



TIL VA ADABIYOT

TA'LIMI

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
XALQ TA'LIMI VAZIRLIGINING
ILMIY-METODUK JURNALI

1991-yildan
chiqa boshlagan

2019-yil. 8-son.

ISSN 2010-5584

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА
НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Я ПРОПОДАВАНИЕ
ЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

LANGUAGE AND LITERATURE
TEACHING

SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL JOURNAL OF THE MINISTRY
OF PUBLIC EDUCATION OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN

til_adabiyot@umail.uz www.tilvaadabiyot.uz til_adabiyot@umail.uz www.tilvaadabiyot.uz til_adabiyot@umail.uz www.tilvaadabiyot.uz til_adabiyot@umail.uz www.tilvaadabiyot.uz



Prezident Shavkat Mirziyoyevning
Belorussiyaga tashrifi arafasida Minskda
Alisher Navoiyning byust-haykali ochildi.

Вялікі ўзбекскі паэт,
мысліцель, грамадскі
і дзяржаўны дзеяч
XV стагоддзя

Ushbu sonda



Dars muqadas

Jonajon O'zbekistonim,
mangu bo'l omon!

3 - bet



Eng faol filolog-
muallim

Ona tilim – saodatim
ibtidosi

6 - bet



Tadqiqotlar

“Mehrobdan chayon”
asarida “hukmdor”
ma'nosini

ifodalovchi leksik birliklar

22 - bet



Лучший учитель-
филолог

Квест «Восток и любовь»
в лирике С.Есенина»

46 - bet



O'zbekiston Matbuot va axborot agentligida 2014-yil 19-dekabrda 0055-raqam bilan qayta ro'yxatga olingan.

2019-yil. 8-son.

Bosh muharrir:

Bahodir JOVLIYEV

Tahrir hay'ati:

Sherzod SHERMATOV
Dilshod KENJAYEV
Maqsudxon YO'LDOSHEV
Nizomiddin MAHMUDOV
Nargiza RAHMONQULOVA
Sirojiddin SAYYID
Mamatqul JO'RAYEV
Nasirullo MIRKURBANOV
Jabbor ESHONQULOV
Lutfullo JO'RAYEV
(bosh muharrir o'rinbosari)
Nilufar Namozova

Jamoatchilik kengashi:

Muhammadjon ALIYEV
Ergesh ABDUVALITOV
Manzura DADAXO'JAYEVA
Ehson TURDIQULOV

Sahifalovchilar:

Akmal FARMONOV
Gulnoza VALIYEVA

Nashr uchun mas'ul:

Nilufar NAMOZOVA
Yuliy MUSURMANOVA

Tahririyat manzili:

100038, Toshkent shahri Matbuotchilar ko'chasi 32-uy.

Telefon: (98) 121-74-16,

(71) 233-03-10,

(71) 233-03-45,

(71) 233-03-67.

e-mail: til_adabiyot@uimail.uz

veb-sayt: www.tilvaadabiyot.uz

Jurnaldan ko'chirib bosilgan maqolalar «Til va adabiyot ta'limi» dan olindi, deb izohlanishi shart.

Jurnaldan nashr etilgan maqolalarda mualliflarning tahririyat nuqtayi nazariga muvofiq kelmaydigan fikr-mulohazalari bosilishi mumkin.

Tahririyatga kelgan qo'lyozmalar taqriz qilinmaydi va muallifga qaytarilmaydi.

Bosmaxonaga 04.09.2019-yilda topshirildi. Ofset usulida chop etildi. Qog'oz bichimi 60x84¹/₈. Shartli bosma tabog'i 6,0. «Times» garniturasini 10, 11 kegl. «EKO TEXTILE PRODUKT» MCHJ bosmaxonasida chop etildi.

Manzil: Toshkent sh. Mirobod tum., Matbuotchilar ko'chasi 32-uy. Buyurtma ___ Adadi 4000 nusxa. Bahosi kelishilgan narxda.

1991-yildan chiqa boshlagan

TIL VA ADABIYOT

TA'LIMI

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
XALQ TA'LIMI VAZIRLIGINING
ILMIY-METODIK JURNALI

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА
НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ПРЕПОДАВАНИЕ
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

LANGUAGE AND LITERATURE

TEACHING | SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL JOURNAL OF THE MINISTRY
OF PUBLIC EDUCATION OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN

MUNDARIJA

DARS – MUQADDAS

Yulduz ESHMATOVA. Jonajon O'zbekistonim, mangu bo'l omon! 3
Maxfurat OTAYEVA. Ona tilim – saodatim ibtidosi 6

METODIK TAVSIYA

Zulxumor MIRZAYEVA. Adabiy ta'limda pragmatik yondashuv 9

ILG'OR PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALAR

Matluba SHODIYEVA. "Ona tili o'qitish metodikasi" fanining o'quv-metodik ta'minotini takomillashtirish 12
Nasiba SAYIDIRAHIMOVA. Frazeologik birliklar – o'quvchilar nutqiy tafakkurini rivojlantiruvchi vosita .. 14

TAHLIL

Rafiqjon ZARIPOV. Davlat tili – milliy g'ururimiz 15
Nodira EGAMQULOVA. XX asr boshlari o'zbek vaqtli matbuotining tashqi davriy nashrlar bilan aloqalari 17
Azizbek TURDIYEV. To'ra Sulaymon ijodida folklor motivlari 19
Zebuniso AHROROVA. "Xotunlarg'a ilm lozummu?" 20

TADDIQOTLAR

Surayyo ZIYOTOVA. "Mehrobdan chayon" asarida "hukmdor" ma'nosini ifodalovchi leksik birliklar 22
Xolida DAVUROVA. Jizzax viloyati oykonimlarining o'rganilish tarixi 24
Dilnavoz YUSUPOVA. Temuriylar davri aruzshunosligida juzv unsurining komparativistik tahlili 27
Shermuhhammad AMONOV. Hamza she'riyati: manba va matn tadqiqi 30
Vaziraxon AHMEDOVA. Tarixiy dramada qahramonlar ruhiyati talqini 32

KICHIK TADDIQOT

Havasxon SALIXODJAYEVA. Bayramlar bilan bog'liq ayrim perifractalarning leksik-semantik xususiyatlari 34
Madina MUHAMMADALIYEVA. Kasb-hunarga oid so'zlarning leksik-semantik xususiyatlari 35
Guljahon NAMOZOVA. Oybekning "Navoiy" romani dunyo ahli nigohida 37
Xurshida RAHMONOVA. Xurshid Do'stmuhammad hikoyalarda ijtimoiy masalalar talqini 38
Dilfuza TOSHNIYOZOVA. Jizmonsoylik ijodkor 40

«ЛУЧШИЙ УЧИТЕЛЬ-ФИЛОЛОГ»

Марал АЙТЖАНОВА. Родина начинается с порога 41
Замира НУРМАНОВА. «Когда человек становится настоящим человеком?» 42
Хонбиби ДУСМАТОВА. В.Распутин «Уроки французского» 44
Эльвина АЛИЕВА. Квест «Восток и любовь в лирике С.Есенина» 46

МЕТОДИКА. ОПЫТ

Мадианабону АХМЕДОВА. Современная узбекская литература. Абдукаюм Юлдашев 49

ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЭТИ МАТЕРИАЛЫ

Баходир ИБРАГИМОВ. Сценарий интеллектуальной игры «Брейн-ринг» 51
Умида НАСИРОВА. Методические приемы развития диалогической речи у учащихся профессиональных колледжей 52

ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Дилдорхон ХАШИМОВА. Организация самостоятельной работы студентов с электронными мультимедийными книгами при обучении русскому языку 56
Елена ЛАГАЙ. Система упражнений как средство формирования рецептивных навыков при обучении научной речи студентов-филологов 57
Анвар ЮСУПОВ. Научно-популярные и учебные фильмы, их использование в учебном процессе 60

ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Махмуд РАВШАНОВ. Вопрос о границах языка и речи 61
Виолетта ЛИМ. Средства выражения определительных отношений в русском языке при обучении учащихся-билингвов 63



Мадинабону АХМЕДОВА,
преподаватель Ташкентского государственного юридического университета

СОВРЕМЕННАЯ УЗБЕКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. АБДУКАЮМ ЮЛДАШЕВ

Цели:

обучающие – познакомить с творчеством и рассказами Абдукаюма Юлдашева, помочь учащимся понять позицию автора в вопросе о смысле жизни на Земле, его взгляд на то, кого можно назвать духовно богатой личностью, ввести элементы сопоставительного анализа;

развивающие – развивать умение правильно и логично излагать свои мысли, интерес к чтению современной узбекской литературы, любознательность, пополнять словарный запас;

воспитательные – на конкретном примере воспитывать духовно богатую личность, «героя» нашего времени, продолжить формировать умение работать в коллективе.

I. Организационный момент, затем слово учителя. Сегодня вы познакомитесь с творчеством Абдукаюма Юлдашева – представителя современной узбекской литературы. Абдукаюм Юлдашев родился в 1962 году, окончил Ташкентский политехнический институт, пишет рассказы со школьных лет. В 1993 году стал членом Союза писателей Узбекистана. Опубликовал около десяти книг, состоящих из повестей и рассказов, является автором двух романов – «Путь» и «Эксперимент профессора Хакимова».



В узбекских рассказах последнего периода произошел несомненный сдвиг к более широкому взгляду на человеческие отношения, на существующие проблемы жизни, потребности сегодняшнего дня. В узбекской малой прозе утвердился рассказ с психологическим этюдом, проникнутый подлинной грустью, элегическим настроением, особенно в творчестве А.Юлдашева. Перед нами портрет современника в разных ракурсах. Привлекает внимание не только богатство жизненного материала, но и более острый взгляд на события, происходящие вокруг его героев. Его рассказы отличаются своеобразием изображения, новым восприятием мира и вторжением в сокровенные уголки души человека.

II. Знакомство с рассказом А.Юлдашева «Проблема есть?». В рассказе описывается факт из жизни современного Узбекистана: «Икром ... выиграл в конкурсе компьютерных программ и стал обладателем путевки в одну из стран Европы. Проезд туда – обратно, еда, словом, все затраты организаторы брали на себя». Автор, сочетая в тексте признаки проблемного фельетона и новеллистического рассказа, в

гипертрофированном виде изображает черты, типичные для современного узбекского общества. Фиксируя негативные факты действительности – хамство, людскую враждебность, грубость, фельетонные признаки являются, пожалуй, сатирическим сигналом, а не анализом. Стратегия юмора позволяет создать яркий образ современного обывателя, воспринимающего всякое проявление доброжелательности как угрозу, граничащую с опасностью.

Жанр рассказа, раздвигая свои границы, вбирает в свое поле и признаки очерка. Генетическое родство очерка и рассказа позволяет без всяких сложностей заимствовать признаки друг у друга, создавая синкретические формы малой прозы, которые помогли писателям в более сжатой форме оперативно отреагировать на быстро меняющиеся явления современной действительности. Остановимся подробнее на рассказе, в котором признаки очерка при общем доминировании свойств рассказа наиболее актуализированы.

Рассказ оказался актуален, поскольку созвучен духу времени. Как известно, в переходные периоды, когда идет «переоценка ценностей», меняется мировоззрение, а новая действительность и система взглядов на личность только апробируются, нащупываются, на литературную арену выходит рассказ за счет своей мобильности и оперативности. Данные свойства позволяют рассказу сосредоточиться на актуальной, современной проблематике.

III. Беседа по рассказу. *«Икром как воспитанный человек, чтобы показать, что он последний в очереди, улыбнулся молодой женщине (...). В ответ на его улыбку она сердито зыркнула и возмущилась (...) Икром почувствовал, как покраснел, но, пытаясь сохранить хорошую мину при плохой игре, по привычке, приобретенной за границей, он улыбнулся... Но... молодая женщина, почему-то испугавшись и отодвинувшись, неприязненно и даже враждебно ответила...».*

– Давайте определим, что хотел сказать автор? Для этого мы проведем исследование, в ходе которого найдем ответ на вопрос. Мы читали рассказ полностью и можем пользоваться цитатами из него.

– Итак, докажем, был ли Икром хамом, грубияном или просто жертвой? И если был, то в чем заключалось его невоспитанность, если нет, то его воспитанность? У вас на столах есть листочки с цитатами, вы должны выбрать, зачитать и проанализировать.

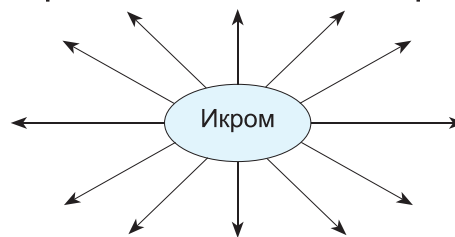
– Как выглядел Икром, есть ли его портрет или нет?

– Что еще можно о нем сказать?

– Автор выносит в заглавие рассказа вопрос «Проблемы есть?», который несколько раз повторяется на протяжении всего действия. Как вы думаете, почему? (Это тоже один из признаков фельетона – эмоциональное воздействие на читателя на основе документальности и фотографичности. Причем постепенно основной смысл, заданный в вопросе, переходит в утверждение, констатацию, что проблемы в современном обществе есть и их немало).

– «*Вот поздоровались, с улыбкой посмотрели друг на друга два незнакомых человека. Всё. И довольно. Можно сказать, выполнен простой человеческий долг (...). Испытывая определенную неловкость перед женщиной, которая любезно предложила поддержать рюкзак, Икром между бурными приветствиями и объятиями коллег, не сдерживая радости и благодарности, все-таки обернулся. Рюкзака не было... И женщины тоже...*». Проанализируйте данную цитату. О ком идет речь? (Достигается это не только при помощи приемов контраста, утрирования, иронии, но и за счет неожиданной развязки сюжета – женщина, которая улыбнулась в ответ главному герою, в итоге оказалась воровкой).

IV. Закрепление-заполнение кластера:



1. Составить словесный портрет одного из героев в рассказе «Проблема есть?».

2. Вы, как Икром, выиграли в конкурсе компьютерных программ и стали обладателем путевки в одну из стран Европы. Ваши действия.

3. «Рассказ оказался актуален, поскольку он созвучен духу времени...», вы согласны с мнением автора: если да, то почему/если нет, то почему? (свои ответы подкрепите примерами из рассказа).

V. Итог урока. Выставление оценок и комментирование.

VI. Домашнее задание. Подготовиться к сочинению на тему «Образ современного героя в узбекской прозе» на основе рассказов А.Юлдашева «Прощай, красота...» и «Близнецы».

Преподавателям на заметку

Ежегодное августовское совещание работников народного образования посвящено обсуждению актуальных проблем их профессиональной деятельности. Основное внимание секции учителей русского языка и литературы уделено коренному повышению качества преподавания русского языка как родного и как иностранного в школах Республики Узбекистан, использованию таких подходов, которые развивают творческие и интеллектуальные способности учащихся. Важная роль при этом отводится развитию компетенций и навыков критического мышления, самостоятельного поиска и анализа информации, оценке качества образования и уровня знаний учащихся (PISA, TIMSS, PIRLS и др.), использованию на уроках информационно-коммуникационных технологий.

Учителя должны вооружиться современными знаниями и передовыми технологиями, чтобы добиваться соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Общеευропейских компетенций владения иностранным языком: изучение, преподавание, оценка (Common European Framework of Reference, CEFR), а также международным требованиям к уровню подготовки по русскому языку и литературе в классах с русским языком обучения. Важно помнить, что без прочного усвоения норм литературного языка, без овладения навыками чтения невозможно и развитие STEAM подхода в образовании (наука, технология, инжиниринг, искусство и математика).

В этом учебном году переизданы учебники и учебные пособия для школ с узбекским и другими языками обучения, усовершенствованные на основании компе-

тентностного подхода к обучению: «Русский язык» для 3-го класса (авторы Н.И.Сергеева и О.А.Корчуганова), для 8-го класса (авторы М.Э.Рожнова и У.Т.Яминова), для 9-го класса (авторы Р.М.Усманова и К.Н.Кадиров), а также учебники для классов с русским языком обучения: «Русский язык» для 8-го класса (авторы В.И.Зеленина, М.Э.Рожнова), для 9-го класса (авторы В.И.Зеленина, О.В.Кон), «Литература» для 8-го класса (авторы Н.М.Миркурбанов и другие) и для 9-го класса (авторы Г.Т.Гарипова и Н.М.Петрухина).

Усилена коммуникативная направленность упражнений и заданий, материал для упражнений тщательно выверен, что соответствует нацеленности на формирование ключевых и предметных компетенций. Изменился иллюстративный ряд, введены новые таблицы и схемы с изучаемыми моделями. Новые переработанные учебники включают также материал, рассчитанный для углубленного изучения предметов.

В укреплении знаний учащихся, полученных на занятиях, развитии их духовности, любви к чтению большую роль играют занятия в кружках, которые наряду с повышением интереса учащихся к предмету способствуют развитию навыков чтения, самостоятельного творчества.

Огромную помощь окажут учителю профессиональные периодические издания – «Учитель Узбекистана», «Преподавание языка и литературы», в которых освещаются все проблемы обучения русскому языку. Учителя могут принять участие в республиканском конкурсе, проводимом журналом «Преподавание языка и литературы», и получить современные ноутбуки, прислав свои статьи и разработки.